


# GÉNERO NARRATIVO



# DEFINICIÓN

**Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado.**




**La narración se mezcla con  
otras modalidades discursivas  
como:**

***LA DESCRIPCIÓN y EL DIÁLOGO***

# MUNDO REAL-MUNDO CREADO

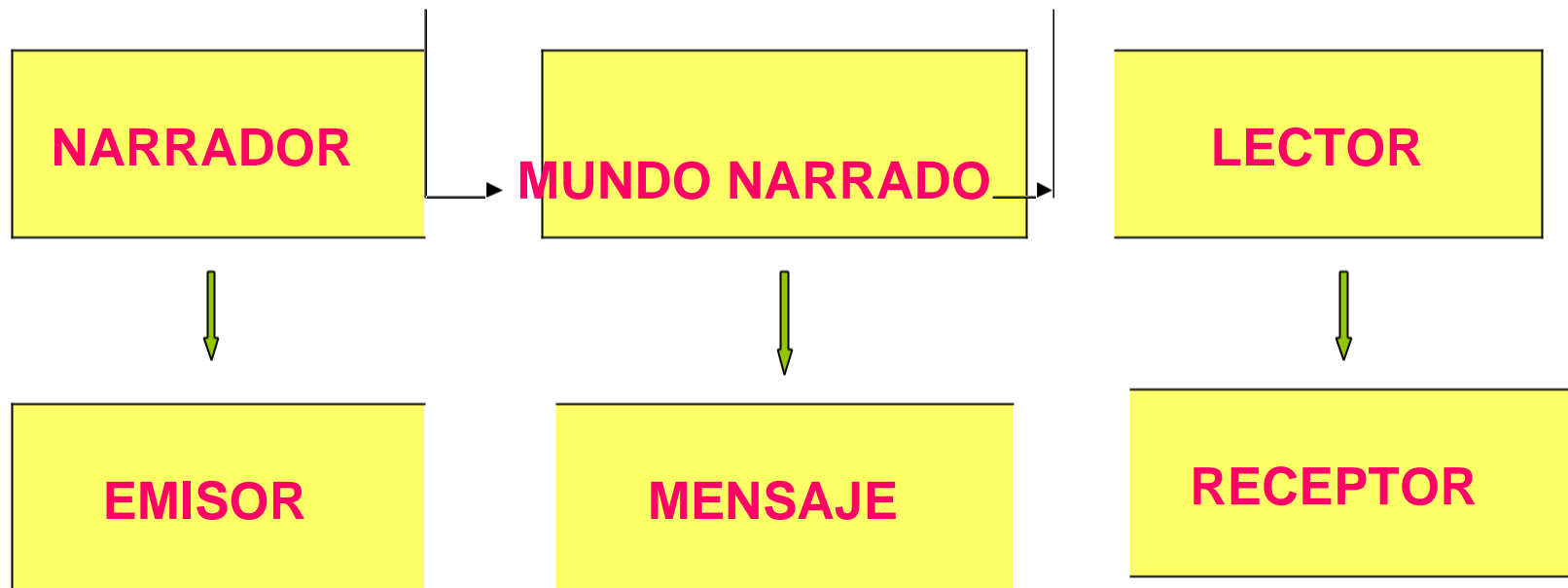
La literatura es una creación artística y no una imitación o copia de la realidad. Los elementos reales aparecen transfigurados.





**En nuestro mundo encontramos personas, acciones, espacio y tiempo. En cambio, el mundo narrado es creado por medio del lenguaje, es un mundo ficticio, inventado o imaginado.**

# SITUACIÓN COMUNICATIVA





**EL NARRADOR ES EL INTERMEDIARIO ENTRE  
EL MUNDO NARRADO Y EL LECTOR.**

**EL MENSAJE ESTÁ CONSTITUIDO POR EL  
MUNDO NARRADO, LA  
REALIDAD REPRESENTADA O EL  
MUNDO REPRESENTADO.**



# **AUTOR Y NARRADOR**

**El autor es el creador de una obra.**

**El creador o escritor selecciona y organiza todos los factores que intervienen en el relato.**

**Entre estos factores está el narrador o ente ficticio, que se hace cargo del relato.**





**El narrador no envejece, no muere y sólo existe dentro del relato.**

**Es actualizado en cada lectura.**

**El narrador como ente ficticio establece una relación con un lector ficticio, incorporado en el relato.**

**El lector ficticio está incorporado en el relato. Es el destinatario y participa en lo que el narrador cuenta.**

## OBRA NARRATIVA

Narrador  
ficticio



Mundo  
Ficticio



Lector  
Ficticio

Procedimientos  
Técnicos

Personajes  
Acontecimientos  
Espacio - tiempo



**EL NARRADOR ES UN ENTE IMAGINARIO  
QUE RELATA UN MUNDO IMAGINARIO  
A UN LECTOR IMAGINARIO**

**"El Hombre Imaginario" de**  
*Nicanor Parra*

**El hombre imaginario  
vive en una mansión  
imaginaria  
rodeada de árboles  
imaginarios  
a la orilla de un río  
imaginario**



**De los muros que son  
imaginarios  
penden antiguos cuadros  
imaginarios  
irreparables grietas  
imaginarias  
que representan hechos  
imaginarios  
ocurridos en mundos  
imaginarios  
en lugares y tiempos  
imaginarios**

**Todas las tardes  
imaginarias  
sube las escaleras  
imaginarias  
y se asoma al  
balcón imaginario  
a mirar el paisaje  
imaginario  
que consiste en un valle  
imaginario  
circundado de cerros  
imaginarios**

**Sombras imaginarias  
vienen por el camino  
imaginario  
entonando canciones  
imaginarias  
a la muerte del  
sol imaginario  
Y en las noches de  
luna imaginaria  
sueña con la  
mujer imaginaria  
que le brindó su  
amor imaginario  
vuelve a sentir ese  
mismo dolor  
ese mismo placer  
imaginario  
y vuelve a palpar  
el corazón del hombre  
imaginario**



## *ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN*

*ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA  
CREACIÓN DE UNA OBRA NARRATIVA:*



**Narrador**

**Espacio**

**Personajes**

**Tiempo**

**Ambiente**

**Argumento o asunto**

# 1. *EL NARRADOR*

**Ya vimos que el elemento distintivo del género narrativo es la presencia de un narrador como emisor. Este se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar las circunstancias en que se desarrollan los hechos.**





*El **narrador** puede usar tres técnicas*

*para comunicar:*

*Centrarse en la descripción de los personajes, el paisaje, los objetos, etc.*

*Relatar los hechos dándole un ritmo a la historia.*

*Dejar que los personajes hablen mediante un diálogo, que se expresen directamente.*

*La narración puede tener uno o varios puntos de vista durante su desarrollo. Él o los narradores pueden estar en:*

**Primera persona**

**Tercera persona**

**Segunda persona**

# Primera persona

*Participa de los hechos, los verbos están en primera persona. El narrador suele ser el protagonista, aunque también puede tratarse de un personaje secundario o de un mero testigo que sin participar en la acción, sabe lo ocurrido. Generalmente este tipo de obras tiene la forma de diario de vida, novela autobiográfica o epistolar (mediante cartas).*



*Por ejemplo:*

*“Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo cuando ella muriera.”*

**(Pedro Páramo, del mexicano Juan Rulfo).**

## Segunda persona:

*Es poco frecuente. En este caso el narrador se dirige a otros o a sí mismo.*

*Ejemplo:*

*“Duermes, sin soñar, hasta que el chorro de luz te despierte, a las seis de la mañana, porque ese techo de vidrios no posee cortinas. Te cubres los ojos con la almohada y tratas de volver a dormir...”*

*(Aura, del mexicano Carlos Fuentes).*


## Tercera persona:

*Narra algo de lo que no forma parte, es decir relata lo que le sucede a otros. Se identifica por los verbos en tercera persona.*

*Ejemplo:*

*“Menudeando el paso y saltando sobre los obstáculos que hallaba en su camino, la Nela se dirigió a su casa que está detrás de los talleres de maquinaria...”*

*(**Marianela**, del español Benito Pérez Galdós).*



*También se clasifica al narrador de acuerdo al grado de conocimiento que tiene respecto a lo que sucede en el relato:*

# Omnisciente

*Lo sabe todo, hasta los pensamientos y sentimientos de los personajes.*

*“Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapotear más bien con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara...”*

*(**Día Domingo**, del peruano Mario Vargas Llosa)*



# Con conocimiento limitado

*Puede saber bastante o muy poco, dominar solo los hechos y no la interioridad, estar limitado por su edad o estado mental.*

*“Cerraba los ojos y caminaba ciego hasta una puerta. La abría y al abrirla abría también los ojos. El juego era adivinar si el enfermo era hombre o mujer y si era quebrado o no.”*

*(Papelucho en la clínica, de la chilena Marcela Paz).*

# El Diálogo

## ESTILO DIRECTO

*Se diferencia con claridad de la narración. Cuando habla un personaje se escribe un guión.*

*Al reproducir textualmente se usan comillas y 2 puntos.*

*Es fundamental identificar qué personaje habla.*

*El modo de hablar debe evidenciar la forma de ser. el diálogo es espontáneo, fluido y fiel a la lengua oral*

## ESTILO INDIRECTO

*El narrador cuenta lo dicho por el personaje, adapta su enunciado para no alterar su ritmo discursivo.*

*Usa la conjunción que: él le dijo que...*

*el narrador indica que personaje habla.*

*el narrador señala los aspectos de la conducta.*

*pierde espontaneidad*

## 2. LOS PERSONAJES

*Entes de ficción creados por el autor que participan en los acontecimientos de la historia.*



*SEGÚN SU GRADACIÓN  
JERÁRQUICA SE CLASIFICAN EN:*

*-principales o protagonistas*

*-secundarios*



*SEGÚN SU ACTUACIÓN EN EL MUNDO:*

*-Protagonistas.*

*-Antagonistas: personaje que se opone a los intereses del protagonista.*

*-Ayudante o enemigos.*

## SEGÚN UNIDAD O PLURALIDAD:

*-Individual: relevancia como individuo que realiza determinadas acciones.*

*-Colectivo: relevancia como una unión de personas que realizan las acciones.*

### 3. *El Espacio*

- 1) *Lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje.*
- 2) *Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación o la cabeza de un personaje. Y puede ocurrir en más de una parte a la vez, como en **Historia de dos ciudades**, de Charles Dickens.*

**Físico**

**Psicológico**

**Social**



## Clasificación

- Físico* : Lugar donde suceden los acontecimientos. Puede ser abierto o cerrado.
- Psicológico*: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción.  
Ej.: ambiente de tristeza.
- *Social*: entorno cultural, histórico, económico, social etc. donde se desarrollan los hechos.



# **INFLUENCIA DEL ESPACIO EN LOS** **PERSONAJES**

*A veces el espacio adquiere vida y se relaciona con los sentimientos y acciones de los personajes, influyendo en su manera de actuar.*

## 4. *El Tiempo*

*En un relato el tiempo adquiere un valor diferente, según sea real o imaginario.*

# TIEMPO REAL e IMAGINARIO

## Tiempo real

*cronológico*  
*continuidad de los*  
*hechos*  
*lineal*  
*causa efecto*

## Tiempo imaginario

*Se produce una*  
*ruptura del tiempo*  
*cronológico*  
*Se presentan otras*  
*alternativas*

# Tiempos en la Narración:

Clasificación:

a) **Tiempo de la historia:**

*Presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato.*

b)

## **Tiempo del relato:**

*Es la disposición **estética** del acontecer de la narración. El narrador organiza el Tiempo de la historia de tal modo de instaurar un temporalidad artística. Esto se logra a través de la anacronía*

c) **Tiempo referencial histórico:**

*Tiempo de la realidad histórica al que se remiten los hechos narrados. Puede también referirse al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.*

# Anacronía:

*Provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho con una cronología distinta a la de causa- efecto.*

**ANALEPSIS**

**PROLEPSIS**

**PASADO**

**FUTURO**

**FLASH**

**RACCONTO**

**BACK**



Los retrocesos temporales se denominan **flash back**, cuando son breves y se expresan como recuerdos, o **racconto**, cuando son más extensos y recogen una serie de situaciones pasadas, que incluso pueden prolongarse por varios capítulos del relato.

# Formas en que se cuenta la historia

a) **Lineal o cronológica (ab ovo):**

*De principio a fin, en el orden natural de los hechos.*

b) **Comienzo in media res:**

*La narración se inicia en un punto intermedio, por lo que el relato debe retroceder para recuperar el inicio.*

c) **Comienzo in extrema res:**

*En que el relato se inicia con el fin y después retrocede para conocer su desarrollo.*

## 5. ARGUMENTO O ASUNTO

*Consiste en la serie de hechos principales que constituyen el resumen de la historia relatada. Por ejemplo, en **Cien años de soledad**, del colombiano Gabriel García Márquez, el tema es la soledad; es la historia de las generaciones de la familia Buendía a lo largo de cien años.*

# TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

*Subgéneros  
narrativos*

---

# Novela

*Relato extenso y complejo. Por lo general presenta una gran variedad de personajes. Además de la historia o trama central, también hay historias secundarias.*

# Cuento

*Relato reducido y complejo.*

# Leyenda

*Relato basado en hechos históricos o en tradiciones populares, en el que interviene la fantasía y lo sobrenatural. Como la del **Caleuche**, buque fantasma que, según se cuenta, aparece con frecuencia en los canales chilotes.*



# Fábula

*Relato basado en hechos históricos o en tradiciones populares, en el que interviene la fantasía y lo sobrenatural. Como la del **Caleuche**, buque fantasma que, según se cuenta, aparece con frecuencia en los canales chilotes.*

# Parábola

*Narraciones breves y alegóricas, de enseñanzas más profundas que la fábula, que basan su argumento en la vida humana.*

*Algunas de las parábolas más conocidas están en los Evangelios, como la del Buen Pastor y la del Hijo Pródigo.*

# TIPOS DE MUNDOS POSIBLES

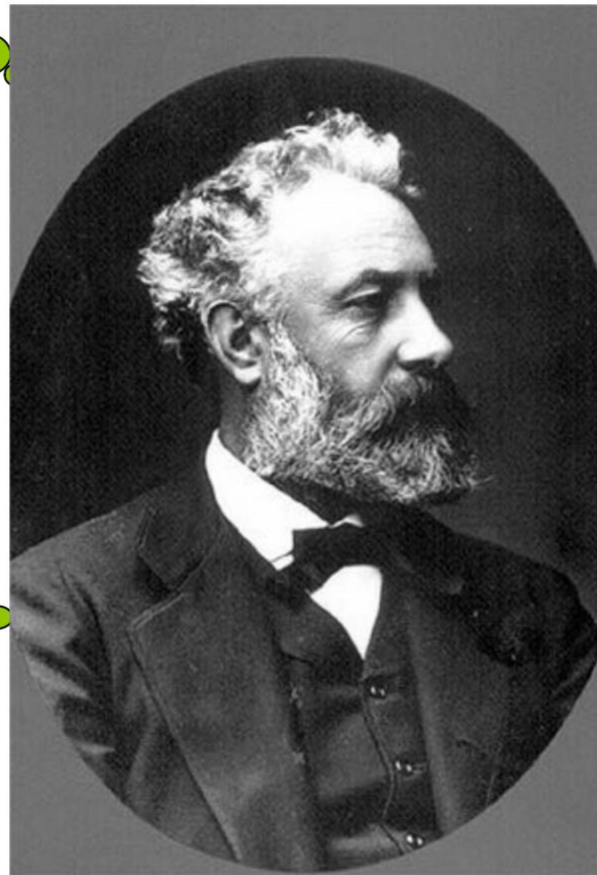
**Mítico**

**Realista**

**Onírico**


**Fantástico**

**Legendari  
o**



# Mítico


*Los mitos son expresiones anónimas de la literatura oral, creados en los tiempos originales de los pueblos, para explicar de manera sobrenatural la aparición y existencia de todo aquello para lo cual no existía una explicación racional.*



*Entre las características más destacables del mundo mítico está su carácter religioso, puesto que las explicaciones sobrenaturales eran atribuidas a las divinidades en quienes creían dichos pueblos. Por ello, en sus orígenes el mito tiene carácter verídico, mientras que para nosotros se trata de historias fantásticas.*

# Legendario

*De tradición oral y anónima, las leyendas también intentan dar una explicación sobrenatural a diferentes fenómenos. A diferencia de los mitos, no tienen carácter religioso, aunque sus personajes pueden, dado su carácter fantástico, corresponder a dioses y divinidades.*



*El mundo de la leyenda narra hechos o sucesos sorprendentes, ocurridos en un determinado lugar y también tiende a tener carácter verídico, ya que suele ser asimilada por los pueblos como superstición.*



# Realista

*Este mundo narrativo se caracteriza porque se ajusta a la realidad externa. Su interés es poder reflejar, en forma objetiva, las características de una época, lugar y tipo humano; para ello el escritor debe realizar previamente una observación minuciosa de la realidad sobre la cual quiere escribir. Esto significa que mientras mas detallada sea la descripción de ese mundo, más creíble será para el lector.*

# Fantástico

*Se entiende por mundo fantástico aquel que transgrede el orden racional. Este mundo se vincula con lo maravilloso, lo extraordinario, lo sobrenatural, lo inexplicable. Muchas veces en la narrativa del s. XX, el mundo fantástico irrumpe desde una situación cotidiana normal, provocando en el lector sorpresa y una actitud de duda sobre el carácter real o fantástico del mundo representado.*